

Escuelas de Arte de Castilla y León

Información:

info@artesaniacastillayleon.es

983 320 501

peritia

octubre y noviembre

2024



únicos

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León

www.artesaniacastillayleon.es

info@artesaniacastillayleon.es

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



peritia | octubre y noviembre
2024

*“Aptitudes o habilidades
adquiridas a través del
estudio o la experiencia en
una disciplina”*

ARTESANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es

NOS
IMPULSA





únicos

peritia | octubre y noviembre
2024

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora

Información e inscripciones:
info@artesaniacastillayleon.es
983 320 501

19 de noviembre

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es
info@artesaniacastillayleon.es





peritia

octubre y noviembre

2024

19 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA



PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

CARTON LAB. Nacho Bautista

Oportunidades y posibilidades del diseño con cartón y materiales sostenibles en el ámbito de Arquitectura efímera, Interiorismo, Eventos y mobiliario.

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*

CARTON LAB. Nacho Bautista

Historia de una silla

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

Mónica Boromello

Desde la palabra a la imagen, diseño y creación de espacios escénicos.

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

Mónica Boromello

El espacio (no) vacío.

Clausura

ARTEJANÍA
Castilla y León
[FOACAL]

NOS
IMPULSA





únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ÚNICOS, desde su inicio ha sido uno de los proyectos más novedosos en artesanía desarrollados por una Comunidad Autónoma al vincular directamente a las Escuelas de Arte con los profesionales y empresas de los oficios artísticos y tradicionales con la intención de trasladar a los alumnos/as un espíritu positivo frente a su futuro profesional impulsándoles a la creación de su propio puesto de trabajo y con ello contribuir a la retención de talento en la Comunidad.

Desde el inicio de **ÚNICOS en el año 2015**, ha puesto de manifiesto el **gran valor que supone la celebración de estas jornadas para todos los alumnos** de las Escuelas, de Arte, ya que además de los propios objetivos de las jornadas, su celebración les permite generar un sentimiento de utilidad sobre la formación que reciben **al vincular de forma directa sus estudios con las necesidades laborales y profesionales en el mercado laboral.**

La programación, al igual que en los años anteriores, se ha trabajado colaborativamente con los equipos de dirección de las 9 Escuelas para generar una **experiencia única e innovadora entre el sector y la educación** que permita a los alumnos/as **adquirir competencias innovadoras** en el futuro desarrollo de su actividad.

Esta edición ÚNICOS agrupa todas las sesiones con el título de "PERITIA" por ser el elemento clave que diferencia a los oficios artísticos y que pone de manifiesto la gran importancia de la formación y el estudio para obtener el dominio de una actividad artística o tradicional. Formarse en la "PERITIA" es una necesidad para todos los profesionales de los oficios y exige una dedicación permanente manteniendo vivo un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.** Sin "PERITIA" no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale del conocimiento profundo de las habilidades necesarias para el dominio del oficio.



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ZAMORA

Nacho Bautista. Cartón Lab.

<https://cartonlab.com/>

Arquitecto. Apasionado del diseño, la innovación, la creatividad y la cultura emprendedora en clave sostenible.) Co-Fundador de @Cartonlab (Arquitectura de cartón y ecodiseño), AllAgeCity (Urbanismo Intergeneracional) y Moho Arquitectos: (Arquitectura, urbanismo e Interiorismo). Desde Murcia, pensando en global con calidad de vida mediterránea.

Cartón Lab nace en Murcia en 2009, surge como una oportunidad de explorar el las posibilidades del diseño con cartón para reducir el impacto ambiental de los proyectos de arquitectura efímera, eventos y mobiliario.

Charla: *"Oportunidades y posibilidades del diseño con cartón y materiales sostenibles en el ámbito de Arquitectura efímera, Interiorismo, Eventos y mobiliario"*

Taller: *Historia de una silla.*

Breve historia del diseño en cartón, tipos de cartón, procesos de fabricación, manipulado y herramientas de diseño. Trabajo por equipos: prototipado.



únicos

peritia

octubre y noviembre

2024

"Aptitudes o habilidades adquiridas a través del estudio o la experiencia en una disciplina"

ZAMORA

Mónica Boromello. Escenógrafa.

<https://www.monicatoromello.com/>

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Máster en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas. Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile di Génova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Iñaki Rikarte, Luis Luque, Pablo Remón, Sergio Blanco, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Claudio Tolcachir, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Israel Elejalde, Natalia Menéndez, colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macro-eventos para organismos como Acción Cultural Española, Museo del Prado, Fundación Telefónica, Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraíso Festival, Ayuntamiento de Madrid, Warner o El País. Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Entre sus últimos montajes, cabe destacar Vania x Vania para el Matadero – Teatro Español, El Monstruo de los jardines para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Zoo para el Piccolo Teatro de Milano, Cascanueces para la Compañía Nacional de Danza, Emilia Pardo Bazán para la Biblioteca Nacional, la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán o Los Mariachis para Escenario 0 – HBO.

Charla: "Desde la palabra a la imagen, diseño y creación de espacios escénicos"

Taller: El espacio (no) vacío.

El taller de introducción al diseño escenográfico tiene como objetivo enfrentarse a la representación de una obra de teatro a través del espacio, que se convierte en un protagonista más de la dramaturgia y de la puesta en escena.

Se trata de olvidar el concepto de escenografía como "decorado", y de enfrentarse al espacio escénico con un proceso dramático que lo convierta en imagen plástica y en vehículo de emociones. Condensar la sensación y la visión del texto teatral en una síntesis visual concreta, única, especial y al mismo tiempo, efímera.