

Únicos
2017

pro
gra
ma
ción

Únicos

La Junta de Castilla y León, con la organización de “ÚNICOS” quiere poner de manifiesto la singularidad de las actividades del sector de los Oficios Artísticos al hacer referencia a lo diferente y exclusivo como valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” quiere aumentar la visibilidad de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León y promover el espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León con el fin de impulsar la creación de empleo teniendo como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

“ÚNICOS” realiza actividades mixtas compuestas de charlas y talleres demostrativos y mesas redondas con alumnos, docentes de las enseñanzas artísticas y profesionales de sector con el fin de crear un espacio de intercambio de experiencias y de conocimiento.

Únicos Burgos

Restauración de Bienes Muebles

● **Talleres de Arte Granda. Emilia González. Martín del Río**

Artesanía y restauración: la trayectoria de una empresa centenaria.

Granda es una empresa de arte sacro, con sede en Alcalá de Henares. Cuenta con un equipo multidisciplinar que les hace posible abordar cualquier tipo de proyecto. Tienen más de 120 años de experiencia y 10.000 proyectos nacionales e internacionales realizados avalan su trabajo y profesionalidad. Emilia González Martín del Río, es licenciada en Humanidades con la especialidad en Patrimonio. Máster en Historia del Arte. Colabora con Granda desde el año 2015 realizando estudios especializados en restauración. Dos de sus últimas colaboraciones han sido la restauración del Arca Santa de la Catedral de Oviedo y la Custodia de la Catedral de Toledo.

<http://www.granda.com/es/>

● **Restauración Rey Don Pedro. Reciclaje del mueble segunda vida**

Restauración y Antigüedades Rey Don Pedro están dedicados a la compraventa, restauración y tasación de antigüedades y muebles. Ofrecen un servicio integral para la restauración y mantenimiento de muebles antiguos y demás obras de arte. Están especializados en realizar un minucioso estudio de la pieza a restaurar, un adecuado tratamiento y una perfecta ejecución del trabajo.

<https://www.reydonpedro.es/>

● **Joaquín Lois Organeros. Restauración de órganos: un soporte material para un patrimonio inmaterial.**

El inicio de su actividad en el campo de la organería se remonta a 1972 y desde 1985 se asienta en Tordesillas (Valladolid). Han centrado su actividad en la construc-

pro
gra
ma
ción

**Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Burgos.
Calle Sahagún, 2, 09001. Burgos**

**19 de octubre de 12h a 14,30h
20 de octubre de 12h a 14,30h**

ción de órganos nuevos y en la restauración de órganos históricos, profundizando en el conocimiento de los instrumentos y sus técnicas de construcción. Han realizado numerosos e importantes trabajos en diferentes comunidades españolas, peninsulares e insulares, Portugal e Iberoamérica y Europa.

<https://www.joaquinlois.com/>

● **Juan Carlos Álvarez. Caminando entre gigantes.**

ES titulado Superior en Conservación y Restauración (Especialidad escultura) por la Escuela de Arte y Superior de CRBBCC de Valladolid y Grado en Teología. Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid. Desde septiembre de 2016 está instalado como restaurador por cuenta propia

<http://alvarezsanchezayr.blogspot.com.es>

Únicos León

Impresión y grabado

● **Roberto Sáenz de Gorbea. El grabado en el mercado del arte.**

Es el director de la Feria Internacional de Grabado - FIG Bilbao. Reconocido galerista cofundador de la Galería Windsor Kulturgintza. Ha sido miembro del comité organizador de Arco durante más de 20 años y responsable de la Fundación Banesto. Además ha colaborado y asesorado a numerosas instituciones y entidades, entre otras, el Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia, Telefónica, BBVA, Iberdrola, etc. Su amplia experiencia en el sector del arte contemporáneo y el grabado vasco, así como su reconocimiento en el ámbito galerístico internacional.

<https://www.figbilbao.com>

● **Juan Lara Hierro. Arte y artesanía: La obra gráfica del siglo XXI**

De formación autodidacta, su interés por el grabado le ha llevado a trabajar en los talleres más destacados de Madrid y Londres (Thambprint Edition). Especializado en el fotograbado y en el trabajo con técnicas de transferencia de imágenes, ha impartido cursos al respecto en Litografía Viña (Gijón), Universidad Popular de Cartagena, Real Casa de la Moneda (Madrid), CIEC (Betanzos, Fundación Fuendetodos (Zaragoza), la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca), Bilbao Arte (Bilbao) o en la Universidad de BBAA de Sevilla entre otros. Actualmente dirige la editora de arte gráfico Ogami Press, participando en ferias de arte contemporáneo nacionales e internacionales.

<http://ogamipress.com/>

● **Isabel Somoza García. Taller Augatinta. "Estampación"**

Es licenciada en Bellas Artes y Técnico en grabado y estampación. En 1998 creó el centro de grabado *Augatinta* en Lugo como punto de encuentro para artistas y grabadores, donde aprender las diferentes técnicas, intercambiar conocimientos y editar obra gráfica. Su inquietud le ha llevado a investigar con la

pro gra ma ción

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

**Fundación Sierra Plambey.
Calle Sierra Pambley, 2, 24003 León**

23 de octubre de 10h a 13h

24 de octubre de 10h a 13h

estampación sobre nuevos soportes. Actualmente trabaja con elementos de sastrería estampando sus obras sobre cuellos de camisa y puños. Su ya larga trayectoria ha cosechado abundantes éxitos habiendo sido premiada o seleccionada en certámenes numerosas veces. También ha participado en numerosos proyectos colectivos junto con los grabadores Xabier de Sousa y Xosé Poldras.

<https://talleraugatinta.tumblr.com/>

● **María Santiso. Título de la ponencia: La Litografía, medio de expresión y vida.**

Formada en la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Madrid completó su formación en diversos talleres de grabado como La Real Casa de la Moneda o el Círculo de Bellas Artes impartido por Antonio Gayo; La Fundación CIEC (Betanzos); Talleres de Grabado Antonio Saura (Fuendetodos)...

Desde 2004 posee su propio taller de estampación y ediciones litográficas en Madrid, en el cual combina la realización de su propia obra, las ediciones para otros artistas y la docencia de las diferentes técnicas del mundo de la obra gráfica.

<https://www.mesantiso.com/>

Únicos Valladolid

Conservación y Restauración del Bienes Culturales

- **Juan Carlos Prieto**
Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. De la ruina al bigdata.

La trayectoria de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un proyecto desde Castilla y León, arranca en 2014.

Juan Carlos Prieto es arquitecto licenciado por la Universidad de Valladolid y a lo largo de su carrera profesional ha participado en distintos proyectos en la Fundación Santa María la Real siendo su actual director general. Desde el año 2010 dirige el Congreso Internacional de la Bienal AR&PA. En el año 2010 promueve la creación de Santamaría la Real-Chile dedicada al desarrollo de proyectos de gestión del patrimonio, dirigiendo desde 2011 el Plan de conservación y desarrollo del conjunto de Fortificaciones de Valdivia. En el año 2012 promueve la creación del sistema MHS para el desarrollo de procesos de conservación preventiva. Desde el año 2013 preside la Asociación de Entidades de Patrimonio Cultural (AEPC). Desde 2014 es vicepresidente de AEICE, Clúster de Hábitat y Construcción.

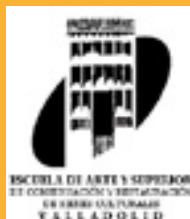
<http://www.santamarialareal.org/>

- **Trycsa. Restauración y conservación de Bienes Culturales**

TRYCSA fue creada en noviembre de 1977. Desde esa fecha su actividad principal es la restauración y conservación arquitectónica, habiendo realizado más de 1.100 intervenciones en un total de 8 catedrales y colegiadas, 29 monasterios y conventos, 90 iglesias y ermitas y 88 edificios civiles y militares. La empresa ha realizado obras de restauración muy diversas, desde memorias de emergencia de un presupuesto mínimo hasta grandes restauraciones. A lo largo de los años han conseguido tener una plantilla perfectamente formada en los oficios tradicionales necesarios para la conservación de los bienes de interés cultural, al tiempo que domina las nuevas técnicas aplicadas a la restauración.

<https://trycsa.com/>

- **Rodrigo de la Torre. Trabajos en piedra natural tallada aplicados a la restauración monumental.**



pro
gra
ma
ción

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

C/ Leopoldo Cano, 20, Valladolid

26 de octubre de 9h a 12h
27 de octubre de 9h a 12h

Es maestro de cantería, escultor, Técnico Superior de Construcción y Graduado en Historia del Arte. Colabora en el ámbito de la construcción en piedra en intervenciones de conservación y restauración del Patrimonio desde 1986. Ha realizado trabajos de asesoramiento, diagnóstico e investigación sobre aspectos tecnológicos y constructivos de la arquitectura histórica para diversos equipos científicos e instituciones.

<https://iohannitius.wordpress.com/tag/rodrigo-de-la-torre/>

- **Manuel Navarrete Moreno. Carpintería y ebanistería artística. La Carpintería de Armar en la Restauración y Conservación de Patrimonio Arquitectónico.**

Con más de 40 años como ebanista y carpintero de armar, Manuel Navarrete posee un profundo conocimiento de estos oficios. Su larga experiencia laboral, desarrollada en diferentes campos y sectores de la madera, le hace valedor del saber de los antiguos maestros artesanos de la madera. Ha sido galardonado con el Premio Richard H. Driehaus a las Artes de la Construcción en la categoría de madera – 2017. Entre varias obras cabe mencionar la restauración y conservación en el Seminario Mayor de la Universidad Pontificia de Comillas (Cantabria): artesonados de la biblioteca, el paraninfo y de los vestíbulos

<http://redmaestros.com/Maestros/manuel-navarrete-moreno/>

Únicos Palencia Joyería Contemporánea

● Ramón Puig Cuyás. Joyería contemporánea

Hace más de 20 años que Ramón Puig Cuyás plasma en sus joyas los hallazgos de un personal viaje alrededor de la creación plástica. A partir de finales de los años 60, compartió el espíritu de la llamada Nueva Joyería o Joyería Contemporánea. Su obra goza de un amplio reconocimiento internacional, solicitada en las principales exposiciones de joyería contemporánea y presente en numerosas colecciones públicas y privadas de Europa y EE.UU.

Desde 1977 Puig Cuyás lleva a cabo una valiosa labor pedagógica en la Escola Massana de Barcelona, que mantiene vivo el espíritu de la joyería contemporánea.

<http://puigcuyas2.blogspot.com.es/>

● Joyería La Nave. Rodrigo Álvarez. Joyas de autor

La Nave es una experiencia empresarial sorprendente que se encuentra en el centro de Salamanca donde se puede encontrar joyería de autor y libros. La Joyería La Nave se ha convertido en una parada obligatoria para los salmantinos y visitantes. En su interior se pueden encontrar joyas de autores de Castilla y León que se suman a las creadas por Rodrigo Álvarez.

<http://www.rinconexquisito.com>

● Andrea Velázquez Calleja. Nada brilla por casualidad.

Joven diseñadora de joyas nacida en León, donde reside. Realizó sus estudios en la Escuela Massana, continuando su formación con Peter Bauhuis y Nikolaus Kirchner en Munich. Sus colecciones surgen del interés por investigar nuevos procesos y materiales, conservando la idea de que la joya existe para embellecer a la persona.

<https://www.facebook.com/andrea.velazquez.calleja>

**Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano de Timón.
"MARIANO TIMÓN" de PALENCIA.**

**Av. de Casado del Alisal, 12, 34001
Palencia**

30 de octubre de 9,30h a 12h

31 de octubre de 9,30h a 12h

● Lourdes Lalanne Astorgui. Lalanne Joyas, el pequeño bello objeto que acompaña

Realizó sus estudios de Joyería y Orfebrería en Casa de Oficios de Bilbao. Domina las especialidades en elaboración de piezas de joyería en oro y plata (sacadora de fuego), compostura de piezas de joyería y la realización de pequeñas piezas de orfebrería.

Trabajó como aprendiz en el taller del maestro joyero Alfonso Polo, Director de la Escuela de Joyería de Frías. En 1992 abrió su taller de joyería donde ha compaginado la realización de trabajos para particulares, instituciones y empresas, con la creación de colecciones propias en plata de ley y diferentes materiales. En 1995 trasladó su taller al Valle de Mena en el norte de Burgos.

<https://www.facebook.com/lalannejoyas>

pro
gra
ma
ción

Únicos Zamora Gráfica Publicitaria

● **TWPOINTS Martin Lorenz y Lupi Asensio.** **Cocinando el proyecto.**

TwoPoints.Net fue fundada en 2007 con el propósito de hacer diseños excepcionales. Diseños a medida de las necesidades de nuestros clientes, diseños que no se parecieran a nada anterior, diseños que hicieran algo más que funcionar bien. El mercado inmediatamente respondió a su oferta: en pocos años han sido capaces de crear un conjunto de trabajos de alta calidad. TwoPoints.Net es una firma pequeña que piensa a lo grande. No sólo porque sus clientes son de todo el mundo sino porque su red también lo es. Ésta incluye músicos, fotógrafos, programadores y redactores, entre otros.

El núcleo de la red de está dirigido por Lupi Asensio y Martin Lorenz. Dos diseñadores con educación y experiencia en Alemania, Holanda y España.

<http://www.twopoints.net/es/>

● **Capitán Quimera. Diseño para el cliente postcrisis**

Realizan labores de diseño gráfico, marketing y publicidad en Castilla y León, creciendo fuera de la comunidad. Se rodean del mejor grupo de colaboradores, a los que llaman sus superhéroes, con ganas de construir en común un proyecto de comunicación creativa emergente.

Sus motivaciones son: Publicitar las acciones de sus clientes de manera eficaz. Buscar la excelencia en los acabados y servicios, mejor... siempre mejor. Apostar por las cosas bonitas, visuales, atractivas y que tengan resultados positivos. Explorar la Comunicación Creativa.

<https://www.capitanquimera.com/>

● **Javier Garduño. Packaging de Producto**

Javier Garduño cuenta con una trayectoria de más de 15 años en el mundo del diseño. Estudio multidisciplinar, es en packaging donde más destacan sus trabajos sobre todo los últimos años. Con clientes no solo dentro de toda la geografía española, también en Estados

pro
gra
ma
ción

**Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Zamora.**

**Av. de la Plaza de Toros, 2, 49007
Zamora.**

2 de noviembre de 11,30h a 14h

3 de noviembre de 11,30h a 14h

Unidos, Holanda, Rusia, Italia o Francia. Galardonados con premios como Pentawards, Fedrigoni Top Awards, Laus, Liderpack, o Inspira. Sus trabajos son una auténtica experiencia para el observador que hacen que se publiquen en webs y revistas especializadas en diseño a nivel mundial como Novum, Experimenta Magazine, Visual, Packaging of the World, The Dieline, y un largo etcétera.

<http://www.javiergarduno.com/>

● **Pobre la vaca. Marca corporativa e identidad visual.** **Ana Hernández y Félix Rodríguez.**

“Dos somos multitud”: Ana María Hernández es Ilustradora, y Diplomada en Historia del Arte, de ahí que sus conocimientos en el mundo del arte y el diseño sean fundamentales para entender el trabajo del estudio y su profesionalidad. Félix Rodríguez es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, además de realizar trabajos profesionales de caligrafía artística, y fotografía. Sus trabajos como artista bajo la firma “Mr. Zé”, sobre todo en técnicas como el collage además de la ilustración, se pueden ver en revistas de todo el mundo, como Crann (Argentina), Blanket Magazine (UK), Moloko+ (Rusia), o exposiciones internacionales como Boards and Art, Collagerie.

<http://www.pobrelavaca.com/>

● **Ricardo Fernández Sánchez. Identidad de marca televisiva.**

Ricardo Fernández Sánchez es director de arte y creativo en Movistar+, anteriormente jefe de creatividad en pantalla en CANAL+. Está especializado en el terreno audiovisual e interactivo, en la creación y gestión de marcas con mucha experiencia en el sector de la televisión. Diseñador gráfico apasionado por la tipografía, ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo en certámenes como los Laus, Promax BDA New York Festivals TV & Films. Destacar que en la edición 2015 del NYF, tres producciones de CANAL+ han sido premiadas con la Medalla de Oro por la pieza Juego de Tronos 'Aparición', y dos Medallas de Plata por las piezas 'NBA 2014/2015' y la promo de 'CANAL+ Series'.

<http://ricardof.com/>

● **Paco Gómez. Fracaso Books: Apología de la imagen.**

Es ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, aunque desde 1996 se dedica al mundo de la imagen y actualmente compagina su labor de fotógrafo con la de realización de documentales, escritor, comisario y diseñador de exposiciones. Es cofundador de la República No Fotos, de la edición de proyecciones digitales PROYECTA y en 2004 del colectivo fotográfico NOPHOTO. Entre sus premios destacan el premio de fotografía INJUVE 2001 y el fotógrafo revelación PhotoEspaña 2002 y el premio revelación al colectivo NOPHOTO en [PhotoEspaña 2006](#). En noviembre de 2013 publicó *Los Modlin*, un libro autoeditado e inusual a medio camino entre la fotografía y la literatura que cosechó un éxito sin precedentes en el mundo de la autodistribución con una campaña muy mediática de crowdfunding en [Verkami](#) y redes sociales. Aparte de los proyectos personales, Paco Gómez también realiza trabajos corporativos para empresas de ingeniería y arquitectura, libros de viajes, así como reproducciones de piezas de arte para galerías e instituciones. Actualmente colabora de fotógrafo en Matadero Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza e Ivory Press.

<http://nophoto.org/pacogomez>

● **Basurama Madrid. Posibilidades creativas de los desechos.**

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental. Fundado en 2001 han centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades

Únicos Soria

Identidad de marca televisiva

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria.

Plaza Tirso Molina, 5, 42004 Soria

7 de noviembre de 12h a 14,30h

8 de noviembre de 12h a 14,30h

creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid han ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretenden estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detectan resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.

Se ha convertido en un espacio pluridisciplinar en el que se desarrollan simultáneamente actividades dispares pero con un enfoque común. Tienen cabida, junto a las artes visuales en su más amplia acepción, todo tipo de talleres, ponencias, conciertos, proyecciones y publicaciones.

Ha realizado más de 100 proyectos en cuatro continentes, tiene su base en Madrid y una oficina permanente en Sao Paulo (Brasil) y Bilbao (España).

<http://basurama.org/>

● **Omnivoros. Taller asociativo Omnivoros. Modelo de autogestión.**

Taller de Producción Artística y espacio de trabajo cooperativo (centro de elaboración y recursos)

Taller omnivoros es un espacio de recursos productivos dotado con herramienta profesional para elaborar proyectos en multitud de materiales. Está gestionado por una asociación cultural sin ánimo de lucro y todo el beneficio que se genera a partir del uso por parte de sus socios, revierte directamente en el espacio: manteniéndolo, mejorándolo, expandiéndolo y consolidándolo. Está preparado para campos que van desde el trabajo en metal y madera, pasando por concreto, resinas, mecánica, electricidad, electrónica, fotografía... No obstante se rige por la máxima de "taller hace taller" y por tanto, la demanda de necesidades impulsa su crecimiento en nuevas áreas o mejoras técnicas.

<http://taller.omnivoros.net/>

pro
gra
ma
ción

Únicos Ávila

Conservación de restos paleontológicos y reproducciones para investigación

- **Carmen Dávila Buitrón. El restaurador de bienes arqueológicos; pautas de aproximación al entorno profesional.**

Es doctora en Prehistoria y Arqueología, Diplomada y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos. Restauradora en el Museo Arqueológico Nacional por oposición, de 1992 a 2009, y en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 2009 a 2011. Profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid en los niveles de Grado y Máster de la especialidad de Bienes Arqueológicos desde 2011. También es autora de más de una treintena de publicaciones dedicadas a la conservación y restauración de materiales arqueológicos y a la historia de esta disciplina.

<http://www.esrcbc.com/es/>

- **Paleymassl. José Luis Barco. Reconstrucciones y réplicas de restos originales**

Paleoymás es una empresa, fundada en 1999, dedicada a la gestión, preservación, puesta en valor, difusión y divulgación del patrimonio Natural y Cultural en general y del Paleontológico en particular.

<http://www.paleoymas.com>

- **Marta Valls Ramón. Preparación-conservación de fósiles. Moldes y réplicas.**

Instituto Catalán de paleontología

Es conservadora-preparadora del Instituto Catalán de Paleontología Miquel Crusafont. Ha trabajado en la preparación y conservación de restos fósiles de más de una treintena de yacimientos diferentes, realizando también una importante labor de reproducción de originales para la investigación y para la exposición.

<http://www.icp.cat/index.php/ca/>

pro
gra
ma
ción

Escuela de Arte y Superior de Restauración y Conservación de bienes Arqueológicos.

Plaza de Granada, 2. 05003 Ávila.

**9 de noviembre de 10h a 12,30h
10 de noviembre de 10h a 12,30h**

- **GEA Arqueólogos Arqueología de gestión como alternativa a la arqueológica.**

Víctor Cantalapiedra Jiménez y Alicia Ísmodes Ezcurra.

Es una compañía de ámbito nacional fundada en 2005. Está compuesta por profesionales dedicados al estudio del Patrimonio Histórico de naturaleza arqueológica, paleontológica, geológica y etnográfica, con más de quince años de experiencia en el sector. Dentro de las actuaciones más frecuentes que realizan se encuentran las siguientes acciones: Estudios previos sobre Patrimonio Histórico y Cultural relativos a Estudios Informativos y Estudios de Impacto Ambiental (EslA). Prospección arqueológica y paleontológica superficial. Peritación arqueológica y paleontológica mediante sondeos. Control arqueológico y paleontológico de movimientos de tierra. Excavación arqueológica y paleontológica en extensión.

<http://www.gea-arqueologos.com/>

Únicos Segovia Ilustración

● **Agencia de Ilustradores PENCIL.** **Ángel Domingo / Sandra López**

Toc, Toc... Abre la puerta a la ilustración profesional

Pencil es la primera agencia de ilustradores creada en España. Desde el año 2000, representa a creadores de diversos países, reconocidos por los más prestigiosos galardones y certámenes internacionales del sector, con trabajos publicados en Europa, América y Asia.

<http://www.pencil-ilustradores.com/>

● **María Simavilla. ¿Y eso para qué sirve?**

De pequeña, María no lo tenía muy claro y quería conducir un camión naranja, ser astronauta e ir al sol, ser peluquera o veterinaria y no sé cuántas cosas más. Este sinvivir de indecisiones se terminó cuando se enteró de que lo que más le gustaba hacer era también una profesión, así que desde entonces se dedicó a dibujar. Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca en la especialidad de dibujo. En sus estudios de doctorado en Historia del Arte-Bellas Artes ha analizado *La situación del arte en el momento actual*.

<https://www.facebook.com/sitamaravilla>

● **Mónica Carretero. Escribe e ilustra.**

Mónica Carretero vive Segovia. Es autodidacta y antes de dedicarse profesionalmente a dibujar y a escribir cuentos trabajó realizando pintura decorativa y como diseñadora gráfica entre otras cosas. Dicen de ella que su cabeza es como el camarote de los Hermanos Marx, llena de personajes deseando contar su historia. Se divierte mucho dibujando e inventando historias. Asegura que esta profesión le da la vida. Ha ilustrado decenas de libros, juegos y carteles para de España, Inglaterra, Macedonia, Corea, Líbano, Francia, Australia y EEUU.

pro
gra
ma
ción

**Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Segovia.**

**Calle Juan Bravo, 33, 40001
Segovia.**

13 de noviembre de 12h a 14,30h

14 de noviembre de 12h a 14,30h

También colabora con diversas revistas españolas y americanas. Realiza además muchos trabajos fuera del mundo editorial: decoración, producto, textil, juegos... Desde 2011 su trabajo ha sido reconocido en varias ocasiones con diversos premios en la London Book Fair, los Latino Book Awards en EEUU y la BookExpo América de Nueva York.

<http://monicarretero.blogspot.com.es/>

● **Jorge González. Construcción de la propia obra.**

Nació en Buenos Aires y reside desde hace veinte años en España. Su álbum "Fueye/Bandonéon" ganó en 2009 el Primer Premio de Novela Gráfica FNAC-Sinsentido. Publicó además los cuentos infantiles "La Cueva del Bandolero" y "Kinú y la ley de Amarok"; Las BD "Hard Story" y "Hate Jazz", junto a Horacio Altuna, "Mendigo/Le Vagabond" con guion de Carlos Jorge; «Fuenteovejuna», «La Odisea» (SM). «Dear Patagonia/Chère Patagonie» durante el 2011 para Dupuis y Sins Entido. Es autor del cortometraje de animación "Jazz song" y colabora con "The New Yorker". Forma parte del proyecto Orsai desde sus inicios y ya publicó "El gran surubí". "El Señor de las Moscas" (Libros del zorro rojo), "Memorias del subsuelo" (Sexto Piso), "Barbosa el Pirata" (Mamut), "Retour au Kosovo" (Dupuis) y "Maudit Allende!" (Futuropolis) son algunas de sus últimas publicaciones.

<http://www.jorgeilustra.com/#/>

Únicos Salamanca Conservación y Restauración de Documentos

● **Culture Benedictine. M^a Dolores Díaz de Miranda**

Tradición milenaria y modernidad en la salvaguarda del patrimonio documental.

El taller de restauración del monasterio benedictino de Sant Pere de les Puel·les surgió en el año 1975. Es uno de los centros de restauración de documentos gráficos más antiguos instalados en España. La tipología de restauraciones es muy variada, comprende: libros, códex, cantoriales, pergaminos medievales y fragmentos de pergaminos provenientes del Oriente Medio, sellos de cera, de plomo o de placa, grabados, acuarelas, planos, etc. Asimismo participa en proyectos interdisciplinarios de investigación nacionales y europeos, colabora con las instituciones del documento gráfico de Iberoamérica y, en la actualidad proyecta iniciar un programa de apoyo para la conservación y preservación de los archivos eclesiásticos españoles.

<http://www.culturabenedictines.es/taller-de-restauracion/>

● **Barbáchano y Beny. 30 años de historia de la primera empresa en España de restauración de documento gráfico.**

Pedro Barbáchano es restaurador de documento gráfico desde 1972. Comienza trabajando en el Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos, creado cuatro años antes, donde permanecerá hasta 1989, año en el que pide una excedencia y pasa al sector privado para crear la primera empresa de España dedicada exclusivamente a la restauración de documento gráfico. Desde entonces, trabaja para instituciones y particulares, dentro y fuera de nuestro país.

<https://www.barbachano-beny.es/>

● **TEU. Rosa de Miguel y Fernando Gutiérrez. El oficio de encuadernador**

Inician la andadura profesional en 1993 avalados por el etnógrafo JOAQUÍN DÍAZ. Precisamente para la Fundación que preside desarrollan desde entonces una labor de encuadernación y el mantenimiento de sus considerables fondos bibliográficos. Durante los últimos años han mantenido una estrecha y fructífera colaboración profesional con varias decenas de los

pro
gra
ma
ción

**Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Segovia.**

**Calle Juan Bravo, 33, 40001
Segovia.**

**16 de noviembre de 12h a 14,30h
17 de noviembre de 12h a 14,30h**

más importantes bibliófilos y libreros en la mayoría de las Comunidades Autónomas de nuestro país, entre los que podemos destacar Librería Bardón (Madrid), Librería El Astillero (Barcelona) o Librería La Bodega (Valladolid).

<http://encuadernacionteau.com/>

● **La puerta de la cabeza. Romina Domínguez. Restauración y encuadernación.**

La puerta de la cabeza la componen profesionales de las artes visuales, especializados en las artes gráficas, ilustración, diseño, conservación y restauración. *La puerta de la cabeza* se encuentra en pleno casco histórico zamorano en la cuesta de Balborraz, en la que artesanos y artistas desarrollaron su obra durante siglos. Su espacio está abierto a albergar todo tipo de exposiciones, talleres, charlas, actuaciones, proyecciones... La puerta de la cabeza es también un taller de Conservación y Restauración de obras de arte; pintura, escultura y documento. Restauran todo tipo de material de archivo y bibliotecas, arte gráfico en papel y pergamino. Ofrecen amplia oferta de soluciones para la conservación de documento y libro. Proporcionan carpetas de conservación para documentación más reciente y cajas de conservación para los libros o documentos más antiguos.

<https://www.lapuertadelacabeza.com/>